

MORNING MODE

Stage Rider

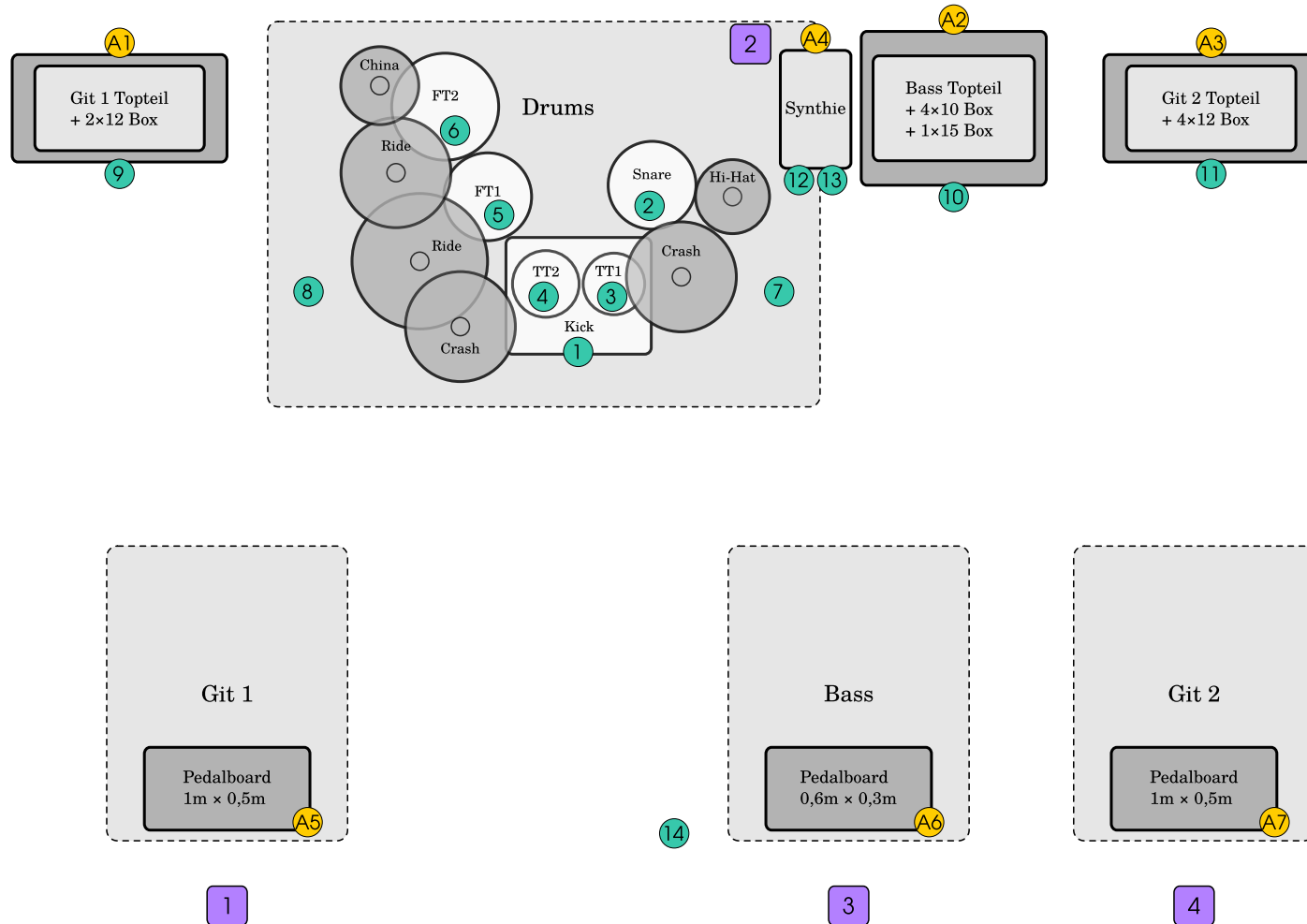
Revision: 3.4

Stand: 05.07.2021

1	Ton	2
1.1	Aufbau	2
1.2	Mikrofonierung	3
1.3	Monitoring	4
2	Licht	5
2.1	Aufbau	5
2.2	DMX-Kanäle	7
2.3	Nutzung des Hauslichts	8
3	Stromversorgung	9
4	Sonstiges	10
4.1	Verpflegung	10
4.2	Kontakt	10

1 Ton

1.1 Aufbau



Hinweis zum Aufbau: Je nach Bühnengröße können die Gitarrenverstärker auch um 90° zur Bühnenmitte hin gedreht als Sidefills aufgestellt werden. Die beiden Gitarren können eventuell untereinander die Position (stage l/r) tauschen.

1.2 Mikrofonierung

⊗	Instrument	Typ	Mic/DI	Phantomspeisung	Stativ
1	Kick	<i>must-have</i>	Shure Beta 52/Beta 91/AKG D-112	—	klein
2	Snare	<i>must-have</i>	Shure SM 57	—	klein
3	Hängetom (TT1)	<i>must-have</i>	Shure Beta 56/Beta 98/SM 57/Sennheiser e604/904	—	Drumclip
4	Hängetom (TT2)	<i>must-have</i>	Shure Beta 56/Beta 98/SM 57/Sennheiser e604/904	—	Drumclip
5	Floor Tom 1 (FT1)	<i>must-have</i>	Shure Beta 56/Beta 98/SM 57/Sennheiser e604/904	—	Drumclip
6	Floor Tom 2 (FT2)	<i>must-have</i>	Shure Beta 56/Beta 98/SM 57/Sennheiser e604/904	—	Drumclip
7	Drums OH	<i>optional</i>	Sennheiser K6P/AKG/Shure	—	großes Galgenstativ
8	Drums OH	<i>optional</i>	Sennheiser K6P/AKG/Shure	—	großes Galgenstativ
9	Gitarre 1	<i>must-have</i>	Shure SM 57/Sennheiser e606	—	klein
10	Gitarre 2	<i>must-have</i>	Shure SM 57/Sennheiser e606	—	klein
11	Bass	<i>optional</i>	DI-Out XLR	—	—
12	Synthie (Stereo L)	<i>must-have</i>	XLR-Out (DI-Box vorhanden)	—	—
12	Synthie (Stereo R)	<i>must-have</i>	XLR-Out (DI-Box vorhanden)	—	—
14	Vocals	<i>must-have</i>	Shure SM 58 o.A. – <i>nur für Ansagen, kein Gesang</i> ¹	ja, benötigt: 48V	groß

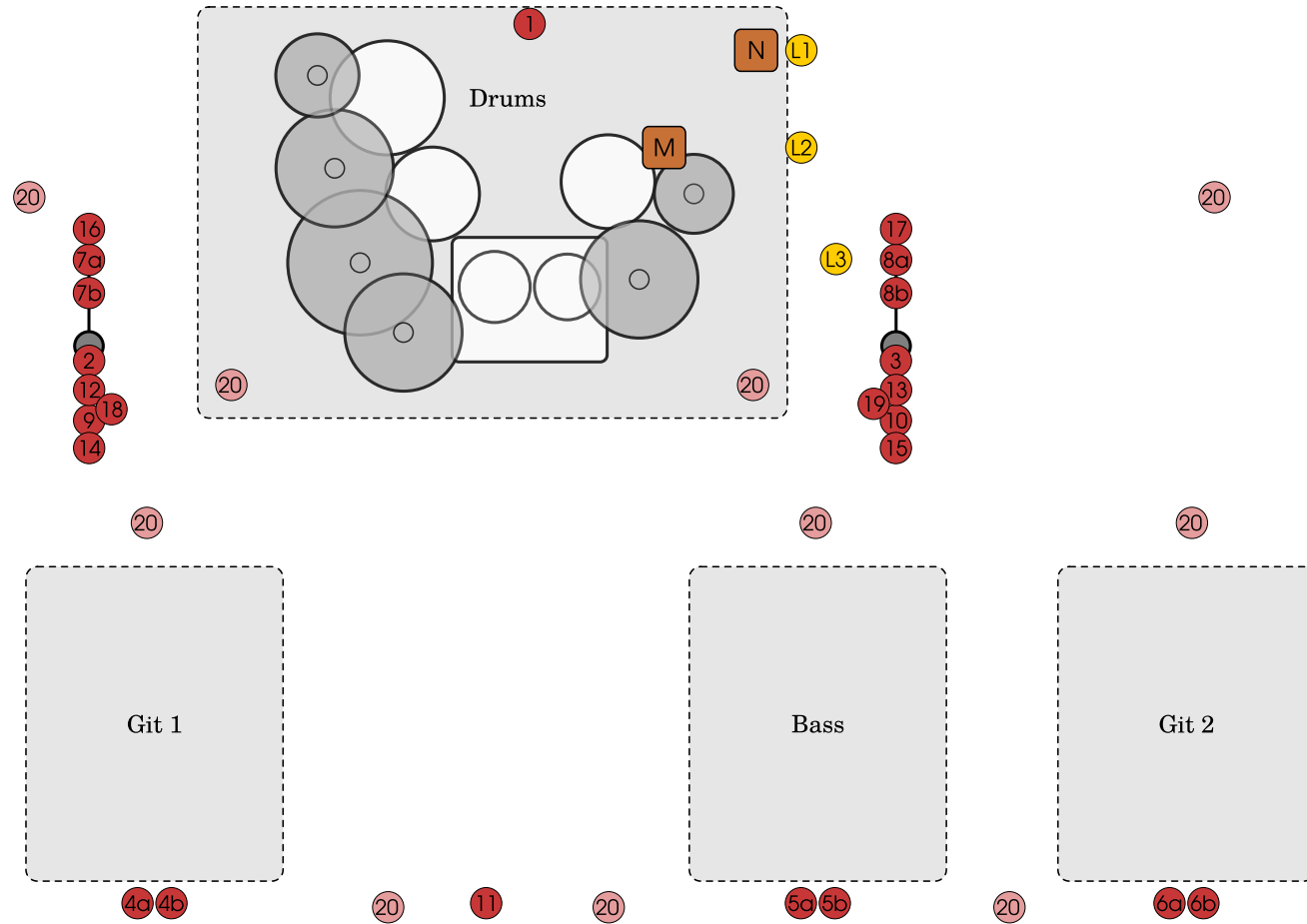
¹Das Vocal-Signal wird über das Bass-Effektboard geleitet, dort befindet sich ein Mute-Schalter, der Phantomspeisung benötigt. Bitte entsprechende Kabel vorsehen. Der Kanal kann dann über die gesamte Zeit eingeschaltet bleiben und wird bei Bedarf von der Bühne aus (de)aktiviert.



1.3 Monitoring

Der konkrete Bedarf an Monitoring muss ggf. vor Ort entschieden werden. Unbedingt notwendig ist Monitor **1** für den Synthie. Bie kleineren Bühnen können **3** und **4** geteilt oder es kann komplett auf beide verzichtet werden. Insbesondere beim Aufbau mit den Gitarrenboxen als Sidefills auf kleinen Bühnen kann evtl. auch **2** wegfallen.

2 Licht

2.1 Aufbau



Hinweis zum Aufbau: Links und rechts neben dem Schlagzeug werden zwei T-Ständer aufgestellt, an denen sich jeweils LED-Strahler und Moving Heads befinden. Unsere DMX-Steuerung erfolgt vom Drumset aus . Vorzugsweise hinter dem Schlagzeug positionieren wir unsere Nebelmaschine  (*Stairville AF-150 DMX Fog Machine*).

2.2 DMX-Kanäle

⊗	DMX-Ch.	Gerät	Beschreibung
1	391-392	Stairville Wild Wash 648 LED White – 2-Kanal-Modus	LED Wash/Stroboskop hinter Drums
2	393-394	Stairville Wild Wash 123 LED White – 2-Kanal-Modus	LED Wash/Stroboskop Stage Right
3	395-396	Stairville Wild Wash 123 LED White – 2-Kanal-Modus	LED Wash/Stroboskop Stage Left
4a, 4b	401-404	Stairville LED Flood Panel 150 20°RGB – 4-Kanal-Modus	Zwei LED-Spots vor Gitarre 1
5a, 5b	405-408	Stairville LED Flood Panel 150 20°RGB – 4-Kanal-Modus	Zwei LED-Spots vor Bass
6a, 6b	409-412	Stairville LED Flood Panel 150 20°RGB – 4-Kanal-Modus	Zwei LED-Spots vor Gitarre 2
7a, 7b	413-416	Stairville LED Flood Panel 150 20°RGB – 4-Kanal-Modus	Zwei LED-Spots neben Drums (Stage Right)
8a, 8b	417-420	Stairville LED Flood Panel 150 20°RGB – 4-Kanal-Modus	Zwei LED-Spots neben Drums (Stage Left)
9	433-443	Stairville MH-x20 Micro LED Spot Moving Head – 11-Kanal	Moving Head Stage Right
10	444-454	Stairville MH-x20 Micro LED Spot Moving Head – 11-Kanal	Moving Head Stage Left
11	477-482	„LED-Discokugel“	Mittig, Bühnenvorderkante
12	337-344	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par oben auf Ausleger, Stage Right
13	345-352	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par oben auf Ausleger, Stage Left
14	353-360	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par unter Ausleger, Stage Right
15	361-368	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par unter Ausleger, Stage Left
16	369-376	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par hinten auf Ausleger, Stage Right
17	377-384	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par hinten auf Ausleger, Stage Left
18	321-328	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par mittig Ausleger Richtung Drums, Stage Right
19	329-336	LED Flat Par RGBW – 8-Kanal	LED-Par mittig Ausleger Richtung Drums, Stage Left
20	469-475	White Battery-Powered LED RF Spot	Freiverteilbare funkgesteuerte Spots (aktuell 10/16)


2.3 Nutzung des Hauslichts

Gerne nutzen wir das vorhandene Licht des Clubs mit. Entweder als (Teil-) Ersatz für unsere Geräte oder zusätzlich. So greifen wir, wenn vorhanden, beispielsweise gerne auf RGB(W)-Spots über der Bühne, Blinder oder ein vorhandenes Stroboskop zurück, nutzen aber sofern möglich auch Moving Heads, oder vor Ort befindliche Scheinwerfer (Can/Fresnel).

Wir haben unsere Geräte bewusst in den Bereich ab DMX-Kanal 321 gelegt, so dass die Kanäle darunter für das Hauslicht offen bleiben. Eine Einbindung des Equipment des Clubs können wir über ein *Re-Mapping* dann flexibel anpassen. Wir bitten aber rechtzeitig vorab um die technischen Infos (Geräte, Kanalbelegungen, ...), um die Programmierung im Vorfeld einzurichten zu können, so dass der Aufbau und die Einrichtung beim Gig möglichst stressfrei verläuft.

3 Stromversorgung

Es sollen vollständig getrennte Stromkreise für Licht (Lx) und Ton (Ax) zur Verfügung stehen, um Störungen zu vermeiden. Die Stromkreise müssen über entsprechende Leistungsreserven verfügen und nach den gängigen Vorschriften und dem Stand der Technik angeschlossen und abgesichert sein.

 Typ	Gerät	Anschluss	Leistung
A1 Ton	Git-Amp 1	Schuko, 230V/50Hz	200 W
A2	Bass-Amp	Schuko, 230V/50Hz	400 W
A3	Git-Amp 2	Schuko, 230V/50Hz	200 W
A4	Synthie-Rack	Schuko, 230V/50Hz	<100 W
A5	Pedalboard Git 1	Schuko, 230V/50Hz	<100 W
A6	Pedalboard Bass	Schuko, 230V/50Hz	<100 W
A7	Pedalboard Git 2	Schuko, 230V/50Hz	<100 W
L1 Licht	Nebelmaschine	Schuko, 230V/50Hz	800 W
L2	DMX-Steuergerät	Schuko, 230V/50Hz	<100 W
L3	LEDs/Moving Heads	Schuko, 230V/50Hz	1000 W

4 Sonstiges

4.1 Verpflegung

Bier, Wasser, Soft-Drinks, Kaffee – Gerne auch warmes oder kaltes Essen, einmal glutenfrei dabei wäre super.

4.2 Kontakt

4.2.1 Für technische Rückfragen:

Andreas Marx (Gitarre, andi@morningmode.de, (0163) 51 04 975)

David Stahl (Drums, david@morningmode.de, (0163) 23 27 111)

Oliver Kirsch (Gitarre, oli@morningmode.de, (0151) 28 44 14 98)

4.2.2 Presseinfo etc.

Presstext und -foto sowie weitere Informationen sind am besten <http://booking.morningmode.de> zu entnehmen.

4.2.3 Allgemeiner Kontakt:

E-Mail: booking@morningmode.de — Website: <http://www.morningmode.de>